













السياسية بين أعداد متزايدة من الجيوشيين المدفوعين وان الحزب الشيوعي يقوى مركزه في تلك المنطقة التي تضم ربع سكان السودان .

ومع ان رؤوس الاموال الغربية بدأت تسرب الى السودان بين ١٩٧٢ - ١٩٧٥ ، الا ان الولايات المتحدة ظلت رمت متحفظة . لكن بعد احداث انقلابا والتطورات التقدمية في انجوليا راحت الولايات المتحدة تدعم اهتماما بالسودان . فالسودان ذو أهمية استراتيجية خاصة . فهو اذ الدول القريبة ساحه وله حضور مشترك مع ثمانية دول بما فيها جارتها . السودان دولة من ممر زل كما ان له ساحلا طويلا على البحر الاحمر .

واختلت الولايات المتحدة تسم



# هناك شاري شتابلين الانساج

## والعقيرة الصالحة لعدة اجيال

نظير حجلي



لا شك بان موت الفنان الكبير شاري شتابلين كان خسارة كبيرة للفن الانساني الهادف وللشعرية جمعاء . فقد افقدنا بموته فنانا عظيما ولد في عالم يسوده الاستغلال بلصق صورته وبسيطر عليه الظلام والبؤس . فنتكسب بإمكاناته المحدودة من شق الظلام والظلم بقارة قوية من الامل وحب الحياة .

انتج شاري شتابلين منذ نشأته الفنية طريفا واقويا صريحا . ارتبط بالشعب وبقيادته فعرض في جميع انحاء مملكة الشعب وتوجه السلطة اذراءه ونسبها في تعاسنه .

لقد اكتشف شتابلين منذ بداية وعيه حقيقة الصراع الدائر بين الغالبية الساحقة من الشعب .. الطبقة العاملة والقبائل المحسوتين والمفلسين والمستغلين ورجال الشرطة والجند وكل ابناء طبقة الشغيلة وبين طبقة اصحاب راس المال .. والصنع ورجال السلطة . غفل هذا الصراع عبر عتسات افلامه بقلب فني حديث ونابع .. وحين شاهد الناس افلامه منحوه جل تقديرهم وجهم وطلبوه بالترديد .

لقد عرفهم شتابلين على الحقيقة بكل وضوح . فكانت افلامه الغالية تمثل صفات متتالية لحكام البلاد - الولايات المتحدة - من ناحية ونسورا من الاصل بالنسبة للشغيلة من ناحية اخرى .

لم يكن شاري شتابلين مع ان السلطات الاميركية ظلت تلاعبه وتوجه له هذه التهمة باستمرار . فلم تعطه الجنسية الاميركية ثم طردته من البلاد عام ١٩٥٢ . ولكن شاري شتابلين ادرك ما ادركه الشيوعيون من حقيقة الصراع ومن ان لا حل لازمة الشعوب الا بالثقل على الطبقة الرأسمالية الفسدة التي كانت تحكم في حينه معظم انحاء العالم . وقد صور شتابلين الرأسمالية عارية بشكلها المذوق القبيح . وصورها بجوها الطبيعي مؤكدا على انها الان قوسية وان ليس من الصعب الانتصار عليها في المستقبل . ولذا كان شتابلين يهني افلامه ، جميع افلامه ، بشوارح من مقال نحو الان . اكد على ان الطريق طويل لكن نور الشمس يطل .. وانه ليس بعيد المثل . والبلد شتابلين حينه في نهاية غيم «الارمنية الحديثة» سواصل الفخاح وستندبر !! اونا .. وكانت مقلته هذه بمثابة مبدأ يتكرر في كل فيلم من افلامه .

لم يحدث شتابلين ومنذ بداية اعماله ثورة في موضوع الفيلم السينمائي . نخب ، بل أحدث ثورة في الاسلوب والقالب الفني ايضا . وكى ينحسب في لورته .. قرر شتابلين ان يحصل مسؤولية على الفني كلها . فغولى مهمة المؤلف والمخرج والممثل ومدير التصوير .. وحتى موسيقى افلامه اختارها بنفسه . وقد اخذ عليه بعض الققاد هذا الاسلوب كماخذ . ولكنه اثبت انه قادر على تحميل هذه المسؤولية .. بل واثبت ان لهذا الاسلوب ميزاته الصنعة . فكتبت لرى ان كل فيلم من افلامه عبارة عن سفوفية متناقضة تؤدي مرادها بدون غناء .

وفي هذه القليلة كان شتابلين حذرا جدا . وعمل على الا يترك في اعماله الى قراء هذه الصفحة «الاتحاد» - لم تجر في هذا السبت سباريات الدورى لفرق كرة القدم في البلاد وذلك بسبب مباريات كأس الدولة . وقد خصصنا هذا العدد للمواد الفنية والخفيفة تعويضا لقرائنا الاعزاء على امل العودة اليهم مع زاوية «عالم الشباب» في العدد القادم .

النائب يبيتون - بقية

حسب قانون الرتبة لعام ١٩٦٥ فان وزارة الشؤون الاجتماعية مسؤولة عن مراقبة اوضاع ونشاط المؤسسات الخاصة ايضا .

وفلا ، نتيجة استوى قسم من هذه المؤسسات الدنى ، تم ، ووقفا لقرار المحكمة في سنوات ١٩٧٤ - ١٩٧٥ اعلان ثمانية مؤسسات خاصة عاتى ٢٢٠ انسانا . ومنذ نيسان ١٩٧٥ وحتى اذار ١٩٧٦ توفى ٨٨ من اصل ٢٢٦ انسانا جديدا تبولوا في المؤسسات الخاصة . وكان عدد الوفيات الاجمالي في المؤسسات الخاصة والكومية والمالية وفسى المستشفيات ١١٧ حادثا من بينهم ٨٨ حادثا في المؤسسات الخاصة .

الا يتنى هذا المئات من ان اكسر من تلك الزلا في المستشفيات الخاصة يبيتون في اقل من نصف سنة !!

لذا كان هذا هو الوضع ، فلهذه من افضل البحث من جديد ففى قاعة المؤسسات الخاصة ، من كل ما ينيه هذا الامر !! دولة اسرائيل تفت ، انطلاقا من الرتبة ، ضد قتل المواليد المتخلفين عقليا بعد ولادتهم . ولكن ما يحدث امام اعيننا اليوم هو

خيبة أمل عميقة - بقية

حدة خيبة الامل بالزعم ان السلام عملية شاقة وطويلة ولا يمكن بلوغه بفترة واحدة (مع ان السادات لا يزال حتى امس يصر على ان السلام سيكون في السند بعد ٦ او ٨ اسابيع) .

وتقول صحيفة الجمهورية ان مجرد وصول السادات ويهين الى تصديق القادة التي يتكون عليها ذلك القى يفتلون عليها هو في حد ذاته خيبة كبيرة على طريق السلام !

وعاد الى حدى الجمال ، رئيس تحرير «الهرام» ، الى القرب على اتحاد التسمية الشيعية الاسرائيلي - فرع غالين

يدعو جهاى الشباب والشابات العمال والطلاب الثانويين والبريدين لاجتماع احتفالي لاستقبال السنة الجديدة وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الجمعة ١٣-١٤-١٩٧٨ في نادي الحزب الشيوعي في الزرية . يتحدد في الاجتماع :

- زليف كوتسمان ، عضو سكرتارية اللجنة المركزية للحركة .

- صالح سليم ، عضو اللجنة المركزية للحركة .

- الشيخ زهير حنون ، عضو لجنة المبادرة الدزيرة .



### وجه معروف للشرطة !

في احدى مدن المانتيا الاتحادية ذهل المسافرون الى القطار حين صعد الى القطار في احدى المحطات كلب كبير الحجم واتخذ له مكانا بينهم . فقام احد المسافرين بضرب جرس الانذار المذلل عند حدوث خطر ما . وبفضل هذا الجرس بالقرب مركز شرطة . فجاء عشرات رجال الشرطة ، واوقفوا القطار . وحين انضج وجه معروف للشرطة !

في احدى مدن المانتيا الاتحادية ذهل المسافرون الى القطار حين صعد الى القطار في احدى المحطات كلب كبير الحجم واتخذ له مكانا بينهم . فقام احد المسافرين بضرب جرس الانذار المذلل عند حدوث خطر ما . وبفضل هذا الجرس بالقرب مركز شرطة . فجاء عشرات رجال الشرطة ، واوقفوا القطار . وحين انضج وجه معروف للشرطة !

كان في مدينتنا ، حيفا ، مركز تجارى يوجد فيه دكانين خشبة ، متلاصقة من الخلف . دكانين يملكها تجار يهود واخرى يملكها عرب ويصنعها الحافظ الخلقى كل دكان . وكان التجار اليهود يرفع شعارا يدعو فيه الى مقاطعة «البضائع العربية» . وكان التجار العرب يرفع شعارا يدعو الى مقاطعة «البضائع اليهودية» ولكنهما غفا ، في الحافظ الخلقى نافذة «سرية» كانت يتبادلان فيها البضائع .

ولدت الرغبة العربية وقتا طويلا وهي قادرة على اخفاء هذه «نافذة السرية» عن عين شوبها الى استيراد «البضاعة» - عن طريقها . ولكن «البضاعة» ، الان ، أصبحت كبيرة جدا - مستقبل الشعب العربى الفلسطيني البطل ، الذى اصبح قد غفيا ، وساحات شاسعة من ثراب مصر وسوريا ولبنان - . فاصبحت «نافذة» اضعف من ان تتسع لمرور هذه «البضاعة» . وكذلك فان عربون الشعوب العربية ، التي فتحت على منجزات تحررها السياسي والاقتصادي ، جعلت من غير الممكن الاستمرار في سياسة «نافذة السرية» . فجاء انور السادات واخترق «الحاجز» .

الحاجز القديم نفسه بين سكان التجارين . فلم يتغير شيء سوى ان «نافذة السرية» أصبحت بابا مفتوحا ، من الجسور المتخفية الى ايمان حتى هبوط السادات في مطار بن غوريون - الطريق نفسه . وهكذا ، يا صلاح حافظ فان مواقف الفتراء لم تتغير : البين المصرى كعده ، من «نافذة السرية» الى الباب المفتوح . والشوبون كعدهم مطالبون لا بالانسلام ، بل بسلام الشعوب العادل - سلام الشعوب بحق الشعوب !

لقد عبرنا في بلانا على ايام قاسية وبريرة كنا فيها وحدنا المطلبين بحق الشعب العربى الفلسطيني العادلة . وكنا نخذر حكام اسرائيل من مغبة الزعم الذى كان قائما في المانى بين الرحبين في البلاد العربية ، على حساب الشعب العربى الفلسطيني وعلى حساب الارض العربية . يسفهن السلام والمستقبل المستر لدولة اسرائيل . واعنى بكلمة «وحدنا» - الشوبوعيين اليهود والعرب في اسرائيل . وفي هذا المجال فان موقف رفاقنا اليهود ، وقتنا ، هو التعبير عن المصالح الزرقية الحقيقية لشعب اسرائيل الذى لا يمكن ان يضمن مستقبله خرابا شعب آخر ولا يمكن ان يعيش الى الابد على نوبة يركان اولى حرايه وحراى الابريالية .

وكما لا يخلف نهات السادات على الاتفاق مع يمين عن نهات يمين على الاتفاق مع السادات فان نتيجة هذا نهات الميائل ان تخلف عن نهات البورى الذى كان قائما في المانى بين الرحبين العربية والصوبونية . صحيح ان حكام اسرائيل انتصروا في العديد من الحروب واحتاروا ونوسعوا . ولكنهم لم يفتقروا على هذا الطريق ، وان يفتقروا ، السلام المستر . وكما البقاء السلبى العلى ، الذى يمارسه الرحبة العربية الان مع الصهيونية ، ان يخلف مصره عن مصر البقاء السرى الذى كان قائما بينهما طول السنين الماضية . فان نتيجة الانسلام العلى ان تخلف عن نتيجة الانسلام السرى

الارمة التي مرت بها الرأسمالية الحاكمة .

وامام الفتح الكبير الذى حققه الفيلم قرشابلين ان لا رجعة من هذا الطريق . فانعن عن استراحة لمدة عام توقف خلالها عن صنع الافلام وقام بجولة في عدد من بلدان المالمس استهدف منها التعرف على شحسوب العالم وتضايها . وعاد شابلين من رحلته وقد شد انتباهه بشكل خاص العلاقة بين صاحب العمل والمالوس والاستغلال الطبقي الشيع الذى يتعرض له العاملون بدون دفاع حيث تقف السلطة ضدهم مطلقا مثل اصحاب العمل . فثار كثيرا من هذا الوضع وقام بكتابة قصة فيلم «الارمنية الحديثة» (عام ١٩٢٢) وبدأ العمل عليه واستمر ثلاث سنوات .

وتناول في هذا الفيلم ايضا مشكلة العمال ولكن بشكل موضوعي مبتأسر واضح هذه المرة . يصير طبيعة تناقض المجمع البرجوازى حيث يسحق الانسان البسيط ويريد نراه الاتراء على حسبه . ولم يبق شابلين عند عرض الواقع وتصويره بل اشار الى الطريق للنضال من اجل تغييره . وكان شابلين يؤمن بالنصر المتحتم لجماهير الشعب . وكيف لا وقد عاش انتصار ثورة اكتوبر الاشتراكية العظمى .

وهكذا واصل شابلين طريقه هذا فكتب قصص افلامه الاخرى وابرزها فيلم «الكتانور العظيم» الذى سخر فيه من القاتلى القزى ادولف هتلر ونابا بانتصار الانسان على بقردها . وعلى القضاة عليه وعلى سياسته . وقد تعرض شابلين لضغوط عجيبة

في هذا ايضا مجددا الا انه لم يرض عن اعماله هذه وشعر ان الجمهور يصفق للحركات البهلوانية التي يقوم بها . ولذا انتقل الى كتابة مواضيع جدية اكثر .. فتمنى في قصصا الشعب اكثر .. وتمكن من التقدم بدرجات كبيرة لمعالجة هذه القضايا . فكتب قصص افلامه : «الحياة كلب» و «الصبي» و «امسراة في باريس» و «الشارع» . وفي مرحلة متقدمة اكثر كتب قصص افلامه : «المهاجر» و «شارلي في الجرش او» «السر» و «البحث عن الذهب» وغيرها .

وفي مطلع الثلاثينات تعمق شاري شابلين اكثر في فهم الواقع الاجتماعي في بلاده وتوصل الى حقيقة الصراع . فكتب قصة فيلم «افراء المدينة» الذى صور حياة المايالين في امريكا في ظل

سالبها الموظف عن سبب هذا الزواج المفاجى بعد ٤٠ عاما . وفى السبب سيرة بدون زواج قال الزوجان ان العلاقة بينهما نتجت اليوم فقط الى مرحلة الزواج .

كتب الموضة !

في بريطانيا بيع في السنة الماضية ٣٢ مليون نسخة من كتاب غريب في نوعه باسم (كتاب جنس) . ويضم الكتاب كتابات خاصة لم تنشر بعد مثل : «أطول امرأة في العالم» «اسمها ساندرا الى وعمرها ٢٢ عاما . يبلغ طولها ٢٢١ سنتنرا .

أقصر رجل في العالم هو التركي سليمان اريس ولا يزيد طوله عن ٧٦,٥ سنتنرا . اصغر سمكة في العالم لا يبلغ وزنها على ١,٤8 غرام . بول ولسون من نيوزلاند حقق الرقم القياسى الاول في العدو الخلقى (الى السوراء) فقطع مسافة ١٠٠ متر فى ١٢,٤ ثانية .

الحبيب الوحيد !

اعتاد الطبيب النفسانى الأمريكى لوني ليونارد ان يقيم علاقات صداقة وغرامية مع زبائنه من النساء والتفتيات الجيلات . وكان يؤكّد لكل واحدة ينحسب في اقامة علاقة معها انها «الريضة» الوحيدة القريبة الى قلبه . ولكن هذا الودع سيكتله بلها وتدره . اذ بعد ان التقت شلات «مريضات» من اولئك اللواتى اقام علاقة معهن وعرضت كل منهن علاقة الطبيب بالآخرين توجهن بدعووى

الى كان قائما ، ايضا ، طول الوقت !

فالرغبة العربية كانت دائما «كوماندو» التوسع الصهيونى - واعتمدت دائما على قوة اسرائيل الفارية . وحكام اسرائيل كانوا يجهزون بهذه الحقيقة ويهاجمون بها . حتى ان احدثهم أعلن في المكتبات في سنوات الستين ، ان القوات الاسرائيلية التي تخص يملك حشون . ان الرغبة العربية ، بشخص انور السادات ، تريد ان تحصل من الشعوب العربية على اجازة شرعية لبلهاها السياسي القديم والحزن . ولكنهم هذا الامر ، بالطبع ، لا يمكن ان تحقق لها . فقد نشرت صحيفة «هارتس» في يومين متلاحقين ، صوريان كاريكاتوريين مبرزين . الاولى عن مناهج يمين وقد اصبح في طول الابراطورية البريطانية لانه يتنقل حذاء غالبا هو راس السادات . والثانية عن مناهج يمين والرياح المبردة تصف به من كل جانب حتى وجد شمة يتدفع بها . وهذه الشمة هي انور السادات وهو يخرق !

فهل اصبح حكام اسرائيل ، ايضا ، في حاجة الى الرغبة العربية في نرد الهيم «الجبل» ؟ ام ان الرياح المبردة تصف بادارة جيسى كارتر من كل جانب حتى اصبح في حاجة الى «مسمين» ؟ ان هذا صحيح وذلك صحيح . والاصح منهما ان يرفض العرب والهوب . ان يكونوا «الشعوب» !

لقد انبت الرغبة العربية دورتها الخالية التي ابتدأتها في نام ١٩٤٨ . وسيصير من العسر عليها ان تستمر في محاربتها باسم «القومية العربية» او بما ينفع من لوانها . وكيف من الممكن ان تسبح الشعوب العربية لهذه الرغبة ، المستخفية علنا امام الابريالية والمناهضة علنا مع الصهيونية ، ان تستمر في محاربة مبادئ الاممية الاصلية والقائمة على المواقف العادلة والصليبة في رفض العدوان والاحتلال والاضطهاد القومى وفي التأكيد على اذوة الشعوب المتكاثرة - سلام الشعوب بحق الشعوب !

واما الرغبة الصهيونية الحاكمة في اسرائيل فهي ، ايضا ، تسير حثيا نحو اكبال دورتها . هانى تفتق ما خطت له طول الوقت بتاييدس الابريالية . لقد حقق موسى ديان امله ، الذى عبر عنه على انتمسار السرى في العدوان الجزيرى عام ١٩٦٧ ، ان ينصل به تفرقيا أحد دواك العرب او رؤسائهم بطلب الانسلام . الصهيونيين سألوا ديان : هل حصل القلق ؟ فجاب : قد جاء انور السادات بنفسه ! واختار الاسم السرى «شاعر» . ومعناه «هف» - لعملية حراسة السادات البوليسية في اسرائيل ، لم يكن بلا هف . بل كان القصد ان يحيا السادات في اسرائيل هو «الهدف» الاول في اللبة القديمة ومن بعده يتلاق «الاهداف» . وستأتى الحياة نفسها بالبرهان . ونابل الا يكون الشين باهنا ؟ على ان القاعد الدنى بين الرحبين ان تخلف نتيجة عن التعاقد السرى . ان الشعوب ، في نهاية الامر ، هي التي تقرر في مصارحها لرحيبتها المعارة . الرحبة تستسلم . ولكن الشعوب لا تستسلم .

وحيث يؤكّد السادات ، امام الابريالية وامام حكام اسرائيل ، انه «بأسنسله» ، بتكم باسم «كل العرب» ، انما يعنى «كل الرحبة العربية» .



شتابلين في احدى لقطات فيلمه الشهير «السر»

على المجتمع وعكس لورته في نفسه واصلها الى شتى ارجاء المالمس بالسوب بسيط ومؤثر بشكل كبير ونحن حين نشاهد افلام شتابلين اليوم نراه مع انها صالحة لابائنا هذه . ولذا فلم يكن من الغرابة ان يسمى «بيترية» صالحة لعدة اجيال» - (صداق الصانع - بغداد) . وقال عنه برنارد شو : «انه العبقيرة الوحيدة التي نمت في السينما . ليس هناك احد دله قد حقق مثل هذه الشهرة العالية وبقي بسيط للغاية غير متلف عليها» . وبلغت برنارد شو نظرها هنا الى قضية هامة في حياة شابلين . قضية التواضع . فقد شعر شتابلين دائما انه ابن الشعب وانه يستند منه منه . وهو الذى يدعمه وانه بدون هذا الشعب لا قيمة لفته . لذا بقى شابلين مدينا للشعب بحياته . فغاشى كل ايامه في القرية التي ترعرع فيها بينما من الاب بلده وعاش في سويسرا اخار قصة نائية قصى فيها بقية حياته . وقد ادى به التواضع الى حد التوصية بان لا تقام له جنازة جماهيرية .. فانصرفت جنازته على ٥٠ شخصا .. وهكذا .. مات شاري شابلين مخلفا وراءه تجربة واسعة وغنية للفنى والعقيد . خلاصتها ان خلود الفنان يكون بحدى ارتباطه بتضايها الشعب . وقد استحق من شابلين الخلود .

مشتركة الى القضاء طالبه بواسطتها ان يعوضون كل واحدة ب ١٢ مليون دولار لما سببه لهن من اضرار نفسية . وقد دافع ليونارد عن نفسه في المحكة قائلا : لقد اقيمت علاقة كيد لاني اؤمن بانها تساعد في نجاة العلاج !!

التثقيف الموسيقى !!

تشكلت في بريطانيا فرقة موسيقية جديدة اسمها الفرقة الشعبية اعطت ان هدنها هو تعميم الموسيقى على الشعب . ولكن ما ان مضى على قيام هذه الفرقة سنة واحدة حتى كان اعضاؤها في السجن . فقد اكتشف البوليس البريطاني ان الفرقة تحالف على التطوير في الاسواق والمحلات التجارية الكبرى وان معظم المحلات التي تظهر فيها تحدث سرقة كبرى بالوف الجنيهات الاسرائيلية .

بذون تعليق !

وضعت ادارة المقبرة المركزية في مدينة باربيزون لافتة في باب المقبرة بهذا نصها : «بسبب التنقص فى العمال ترجو ادارة المقبرة اصحاب القبور ان يخطوا قبورهم بالخشيش الاخضر بالنفسهم» !

ومها يترى ويترى زملاءه الاخرون في البلدان العربية فانهم يعرفون ، كما يعرف هو نفسه ، ان مصالهم امام شعوبهم هي مصائر مرتبطة بتلاسل واحدة . وحين يسقط سيجهم معه . ولكننا نريد ان نوجه السؤال الى تلك الاساطير الوطنية القائدة والثرودة في بعض البلدان العربية : بانه سلسلة سترتونون انفسهم ومصرىكم ؟ ان نهات انور السادات على اقتاد حكمه المهرى ، ولو على «خراباى» قد وضع جميع الوطنيين امام مفترق طرق : اما طريق الرغبة العربية السدى اصبح طريق الانسلام والشمة المحترقة في خدمة الابريالية والصهيونية . اما طريق شعوبكم الذى لا يمكن ان يتوقف عن مسيرتها . فقد عاكس الشيوعيون دائما الى تحقيق اوسع وحده صف وطنية معادية لابريالية والرغبة في خذعية قضيا الشعب العادلة . اذا ستم على طريق السادات احترقتم شيمة . واذا نردتم احترقتمشمة !

وفي زمن الكارثة في الولايات المتحدة اطلق غلاة الرجعيين الامريكايان الشعار الجنوى : «الافضل ان تصير في القبر من ان تصير احصير» فهل شيبك يمينكم من يتقبل هذا التنصير ؟ ليس المطلوب ان تصحوا جميعا الان شيوعيين . بل المطلوب بكل تواضع ، ان نودوا المصوف الوطنية ، بلهاها الشيوعيون ، اى ان تمنيدوا على شعوبكم وان تعززوا اواصر الصداقة والتعاون مع الحركة المالية الجارية التي تقود النضال ضد الابريالية ومن اجل تحرير جميع الشعوب ومن اجل السلام العادل - مع الحركة الشيوعية العالمية ومع القطار الاشتراكية وعلى راسها سند الحرية الذى لا يتزعزع ، الانصاح السوبونى .

ويبدى الغد من الوطنيين في البلدان العربية احتراما كبيرا لتجربتنا الانشالية الشيعية في اسرائيل . ويمجوبون بصوبنا . ان «سر» هذه التجربة الناجحة هو في نجاحنا في تحقيق وحدة الصف الخالوية شعيبا وفي صابنتها وتعزيزها . وقد تحقق لنا هذا الامر لانا نمتلكنا سياسة عقلانية وامية عادلة ورفضنا نهات السادات فى الشفوط «القومية» «الطفرية» وادركنا اننا لسنا وحيدون امام ادعائنا «الجارية» .

وتلاظ ، بكل اطفالان ، ان الشعب العربى الفلسطينى في المناطق المحتلة يدير الى الحرية الشعبية الناجحة نفسها ويصيح صموده . برودة صف ، من الاحباب والامل ومشلا مفتنا .

ويكمن القول ان الشعب العربى الفلسطينى ، منطلا بقيادته الشرعية الوحيدة - منظمة التحرير الفلسطينية - يسير على الطريق نفسه . وهكذا سيطر السادات بكم ، على اكثر تقدير ، باسم الرحبة العربية كلها فقط . واما «اللاعب» والبيغنى و «اللاعب» الكارترى فليس يدخلان من «الاهداف» سوى خرقه «شرائط» ممزة . ان الرحبة تستسلم . وقد استسلمت . واما الشعوب فلم تستسلم ولن تستسلم !



